PANELDEKİ RENKLİ RESİMLER

THE COLOURED PICTURES OF PANEL

ЦВЕТНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ И ФОТОГРАФИИ КРУГЛОГО СТОЛА

PANEL/КРУГЛЫЙ СТОЛ

TARİHİN TANIKLARINI KORUMAK
PROTECTION OF THE WITNESSES OF HISTORY
БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СВИДЕТЕЛЯМ ИСТОРИИ

Hikmet DENİZLİ: "Çağdaş Müzecilikte Anadolu Medeniyetleri Müzesi Örneği"

Resim 1: Ankara'nın eski bir tablosu. Yağlıboya. Amsterdam Rijks Müzesi

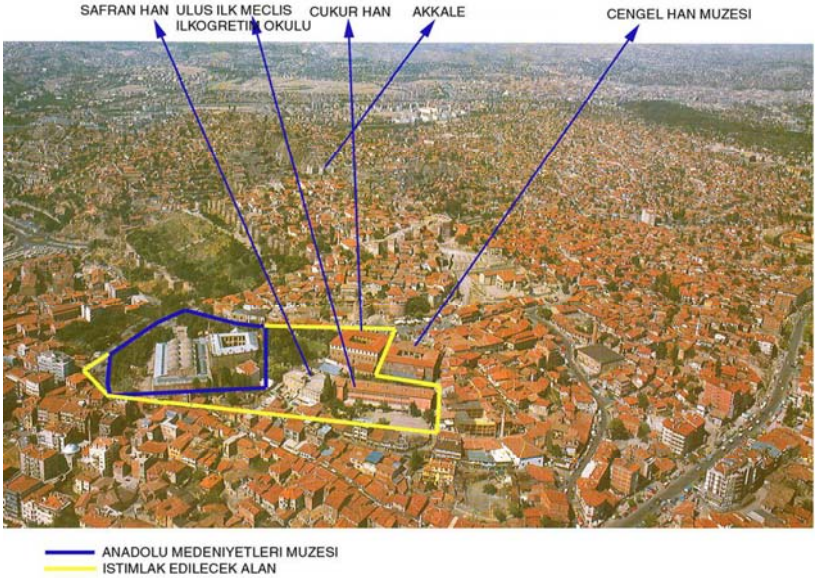
Resim 2: Anadolu Medeniyetleri Müzesi

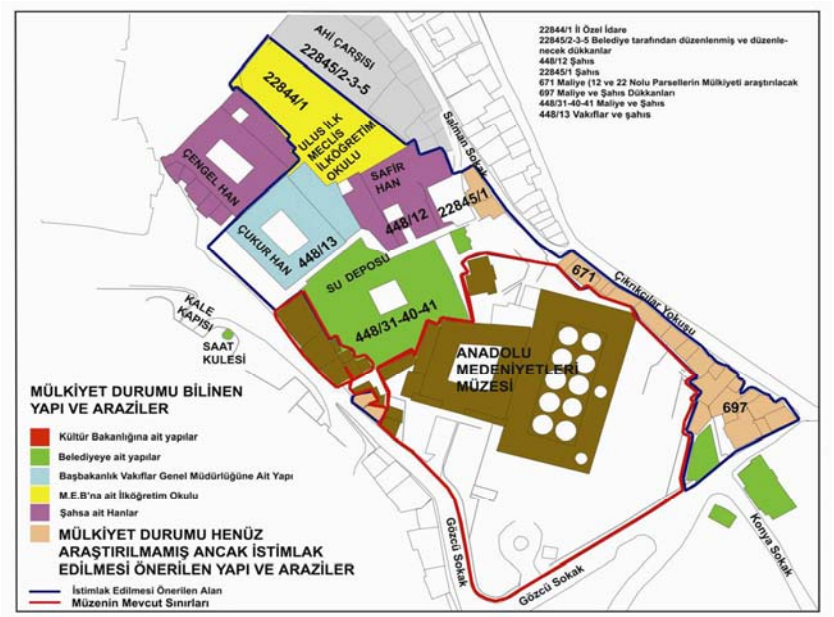
Resim 3: Ankara'da ilk müze 1921 yılında kalenin Akkale olarak isimlendirilen burcunda kurulmuştur.

Resim 4: Eserler bir süre Augustus Mabedi ve Roma Hamamı'nda da toplanmıştır.

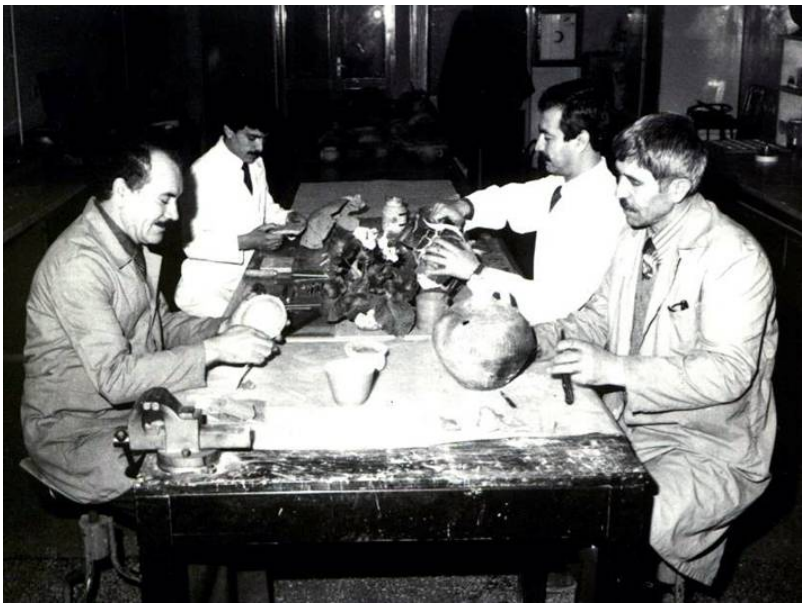
Resim 5: Mahmut Paşa Bedesteni Restorasyon Öncesi

Resim 6: Kurşunlu Han Restorasyon Öncesi





Resim 7-8: Anadolu Medeniyetleri Müzesi ve Çevresi Düzenlemesi Ortak Hizmet Projesi



Resim 9: Restorasyon Atölyesi

Resim 10: Japon yardımı ile müzemize gelen X-Ray cihazı

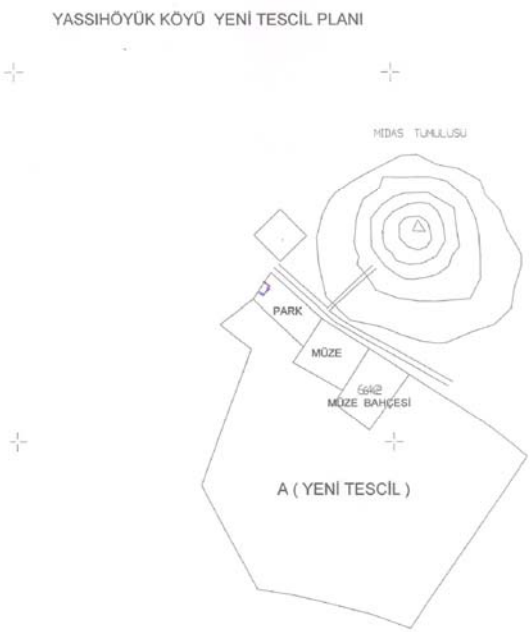
Resim 11: Japon yardımı devir teslim töreni

Resim 12: Atom Enerji Kurumu ile protokol imza töreni.

Resim 13: Tüm Bu Yardımlardan Sonra Laboratuvar'ın Bugünkü hâli

Resim 14: Anadolu Medeniyetleri Müzesi Fotoğrafhanesi

Resim 15: Gordion Müzesi genel görünüm



Resim 16: Gordion Müzesi genişleme alanı

Resim 17: Hacıtuğrul Höyüğü Genel Görünüm

Resim 18: Külhöyük Genel Görünüm

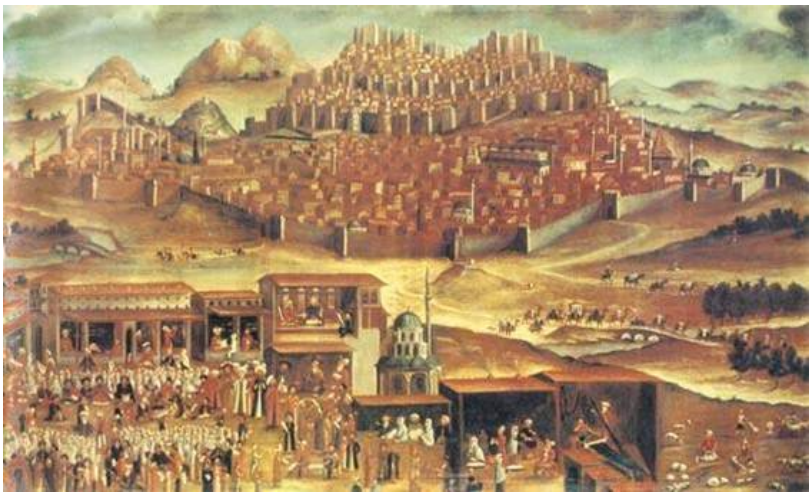
Resim 19: Roma Hamamı Genel Görünüm

Resim 20: Kutsal Yol Temizlik Çalışmaları

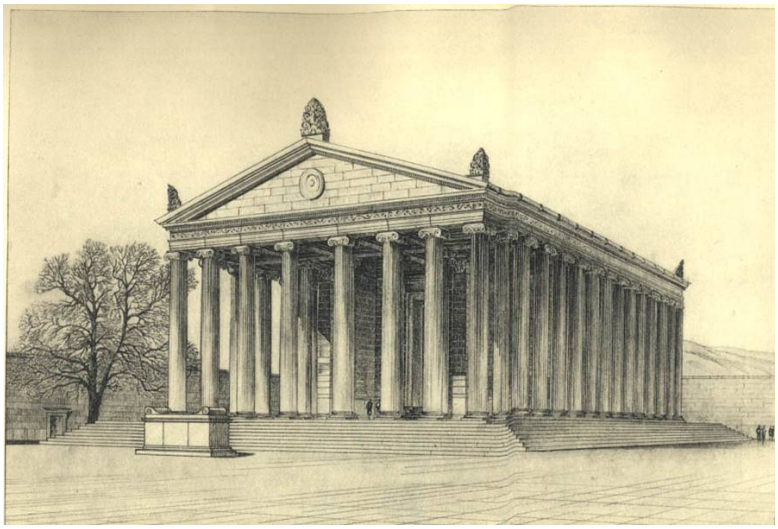
Resim 21: Roma Hamamı'ndan 2007 Kazılarında Ele Geçen İmparator Heykeli

Resim 22: Hacıbayram Veli Camii ve Augustus Mabedi

LEVHA I



Resim 1: Ankara Kalesi
–Ankara’nın eski bir yağlı boya tablosu–
17. Yüzyıl. Amsterdam Rijks Müzesi



LEVHA II

Resim 2: Augustus Tapınağı’nın olası görünümü

Resim 3: Augustus Tapınağı'nın bugünkü görünümü

Resim 4: Çamkırıkapı Höyüğü üstünde bulunan Roma Hamamı kalıntıları

LEVHA III

Resim 5: Roma Tiyatrosu Kalıntısı

Resim 6: Balgat Mezarı

LEVHA IV

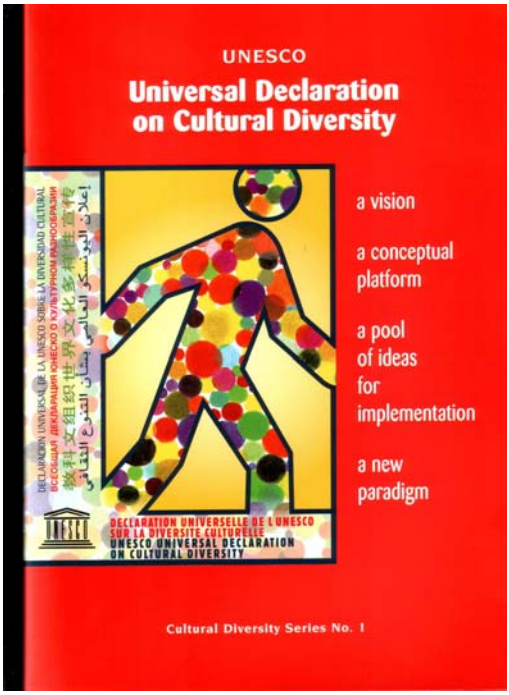
Resim 7: Balgat Mezarı'ndan Ele Geçirilen Eserler

Resim 8: Jülien Sütunu

LEVHA V

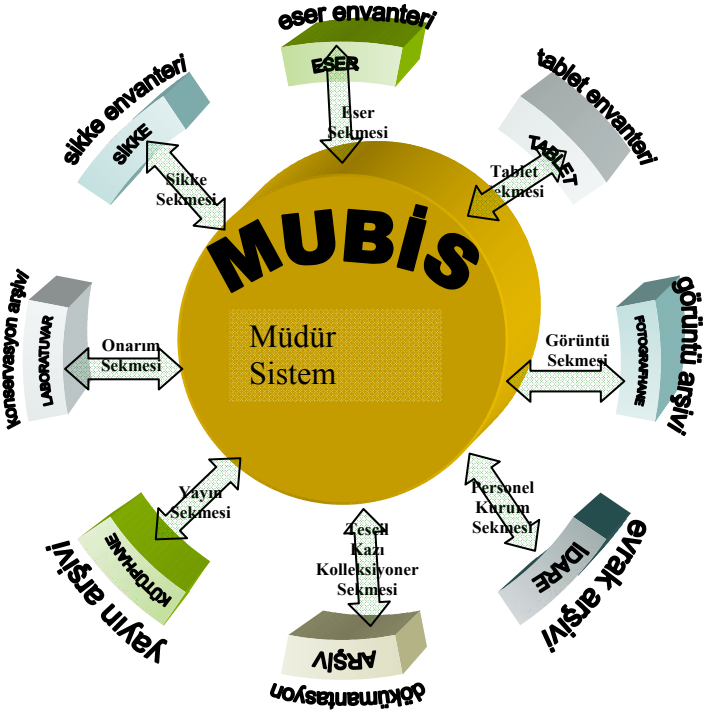
Resim 9: Roma Caddesi

Latif ÖZEN: "Kültür Varlıkların Korunması."



tat
ARTIFACT

Oğuz BOSTANCI: "Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müze Bilgi Sistemi (MUBİS)"



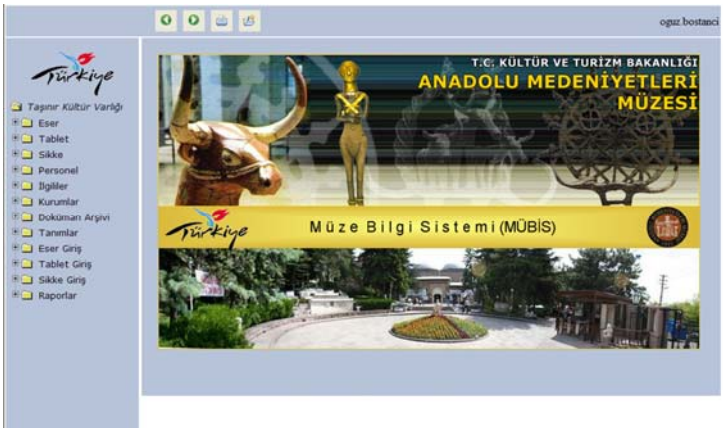
Şekil 1: MUBİS sistem yapısı

Resim 1: Envanter Sayısallaştırılması Çalışmalarında Kullanılmak Üzere Alınan Donanım.

Resim 2: Sistem Odası

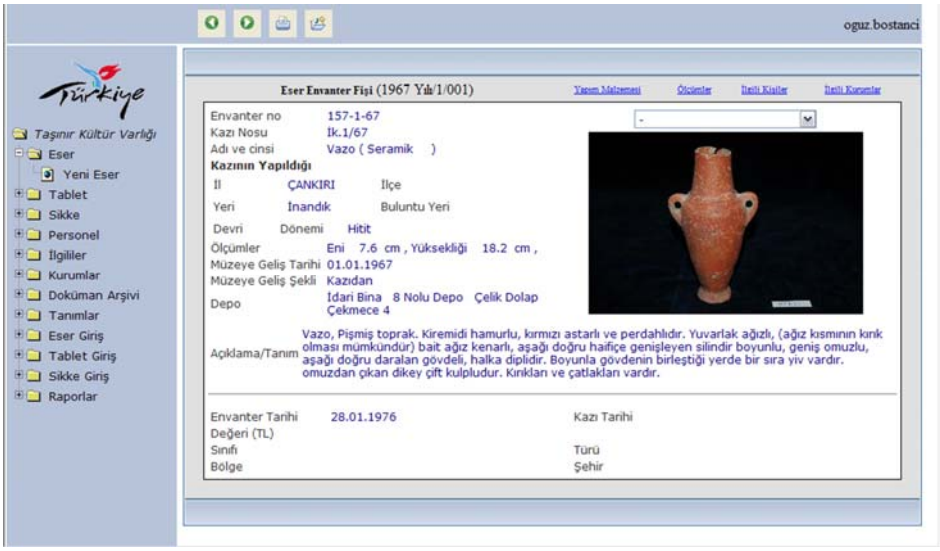
Resim 3: Veri Sayısallaştırmasını Gerçekleştirecek Operatörler için Verilen Eğitim Semineri

Resim 4: Sistem Odasından Görünüm



Resim 5: MUBİS Ana Sayfa

Resim 6: MUBİS Ekran Kayıt Fişi



Resim 7: MUBİS Envanter Fişi

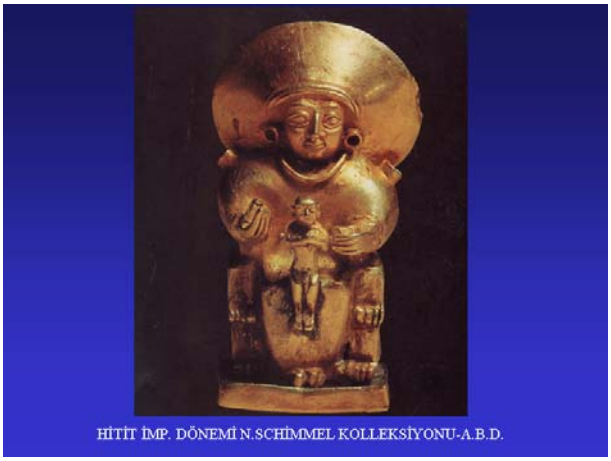
Okan CİNEMRE: "Eski Eser Kaçakçılığı"

LEVHA 1[1]

[1] Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 2003, **Yitik Miras'ın Dönüş Öyküsü**, YKY Yayıncılık, ss. 50-55.

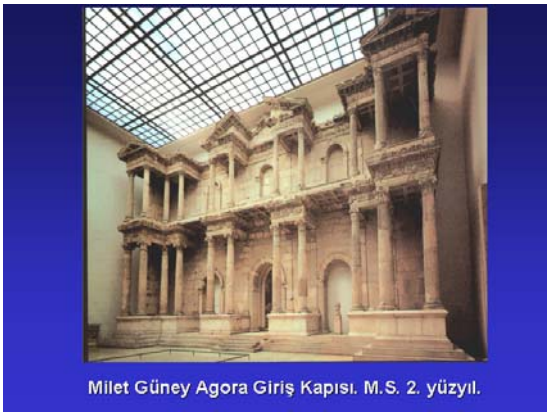
LEVHA 2[2]

[2] http://www.metmuseum.org/n.shimmelcollections.



LEVHA 3[3]

[3] http://www.smb.spk-berlin.de/smb/sammlungen/collection of classical Anticmities.



Resim 1: Çocuklarla Müze Turu

Resim 2: Çocuk Elinden Antik Dönem Takıları Sergisi

Resim 3: TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Grubu "Mimarlık ve Kent" Yaz Okulu Çalışması

Resim 4: Senden Önce Anadolu Eğitim Seti

Resim 5: Müze Eğitim Atölyesi

Resim 6: Arkeolojik Kazı Atölye Çalışması

Resim 7: Çocuk Şenliği Neolitik Dönem Yaşam Alan Atölye Çalışması

Resim 8: Çocuk Olimpiyatları Yüz Boyama Etkinliği